

Under Mindernes Træ

Et smukt og interessant
Skuespil
om Kærlighedens Magt

En Billedrække af en
ejendommelig rørende
og gribende Virkning

De to største Roller udføres af

Fru Augusta Blad
og **Hr. Olaf Fønss**

løvrigt medvirker yndede Skue-
spillere som Hr. Melsing, Hr. Sven
Kornbeck, Hr. Fr. Jacobsen o. fl.

Nordisk Kunst-Film



Personerne:

Madeleine Latour.

Marietta, hendes Datter.

Bréville, Notar.

Jérome, Storbonde.

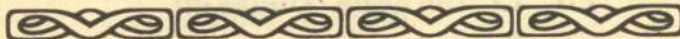
Marie, hans Datter.

Simon Durand, Kunstmaler.

Hans og Mariettas Søn.



Handlingen foregaar i en Landsby i
Frankrig.





Afdelingerne.

1. En velset Gæst
2. Durand synes godt om
Egnen
3. Kan jeg leje et Værelse her?
4. Det første Møde
5. Forsmaaet Kærlighed
6. I Foraaret
7. „Mød mig i Aften!“
8. Den gamle Bænk
9. I utaalmodig Venten
10. En glædelig Overraskelse
11. Skinsygens Kvaler
12. Hævnen
13. Et Sorgens Budskab
14. Forladt
15. Det sidste Møde
16. Afskedsbrevet
17. Spot og Skade følges ad
18. Den gamle Moder
19. Halvandet Aar efter
20. Hukommelsen svigter
21. Malerens Søn
22. Stakkels Marietta
23. Tyve Aar efter
24. Moder og Søn
25. Jéromes Datter
26. Unge Hjærter
27. Den haarde Fader
28. Et godt Parti
29. „Du skal have Godsejeren!“
30. En forgældet Adelsmand
31. Atter tilbage
32. De kendte Steder
33. „Kender Du mig ikke?“
34. Et trist Gensyn
35. Paa Fallittens Rand
36. Marie er fortvivlet
37. Den gamle Ven
38. Gamle Minder

39. „Gør Deres Uret god igen!“

40. „Har jeg en Søn?“

41. En raffineret Hævn

42. „Mød mig ved den gamle
Bænk!“

43. Det sidste Middel

44. Tilbage til Livet

45. En Trumf i Baghaanden

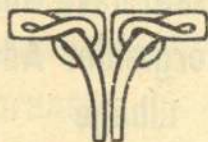
46. Auktionen

47. Den nye Godsejer

48. Piben faar en anden Lyd

49. Gamle Minder!

Unge Stemninger!



Under Mindernes Træ.

I en landlig Idyl, borte fra al Verdens forvirrede Larm, lever *Marietta* alene med sin Moder, *Madeleine Latour*. Husets eneste Ven er [den [venlige gamle Notar *Bréville*. Som en fremmed Fugl ankommer da en skønne Dag Maleren *Simon Durand* til Egnen og slaar sig ned i den hyggelige lille Rede.

Mariettas Tanker optages helt og [holdent af den nye Gæst. Durand staar snart for hende som en ædel Helteskikkelse, i hvem intet ondt kan rummes.

Og hvad er Marietta saa for ham? Blot et Stykke Legetøj! Hvor mange Kvinder har han vel ikke set for sine Fødder!

Marietta finder det saa naturligt, at hun giver sig hen til Durand, og hun slaar foragtelig med Nakken ad den rige Bonde *Jérôme*, som frier til hende.

Hvad bryder hun sig vel om Rigdom, naar hun elsker og genelskes af Maleren!

Men *Jérôme* sværger Hævn. Han udspionerer Parret og beretter for den gamle, svagelige *Madeleine Latour*, hvorledes det er fat mellem Maleren og Marietta.

Moderen tager sig sin Død derover, men dette bliver ikke det eneste Slag, Skæbnen tilføjer den før saa livsglade Marietta. Durand har fra Akademibestyrelsen i Hovedstaden faaet Meddelelse om, at hans indsendte Maleri har faaet Guldmedaille, og at der er blevet tildelt ham et stort Rejselegat. Han maa rejse. Af falsk Undseelse vil han ikke tage Afsked med Marietta. Han aftaler et Stævnemøde med hende ved Bænken under det gamle skyggefulde Træ, der



Et beluret Stævnemøde.

har været Vidne til [saa mange Kærlighedsforsikringer imellem de to, men — — i Stedet for at komme lægger han et Afskedsbrev paa Bænken!

Marietta kommer til den aftalte Tid, træffer ikke Durand og finder heller ikke Brevet. Derimod træder den skinsyge Jérôme frem. Han har stukket Brevet til sig og siger nu hoverende til den unge, ulykkelige Kvinde: „Er det din Maler, du venter paa, saa kan du faa Lov at vente længe!“

Under Byrden af al denne Sorg knækker Marietta

fuldstændig sammen. Som en aandssvag bringer hun sit og Durands Barn til Verden. Hun bliver skyet af alle Mennesker. Kun den trofaste gamle Brévillie ser af og tillind til hende i hendes Ensomhed.

— — — Tiden iler. Tyve Aar er gaaet hen. Mariettas Søn er vokset op og har faaet en god Opdragelse. Han er nu Skolelærer paa Egnen.

Meget Vand er løbet i Stranden, siden Marietta led

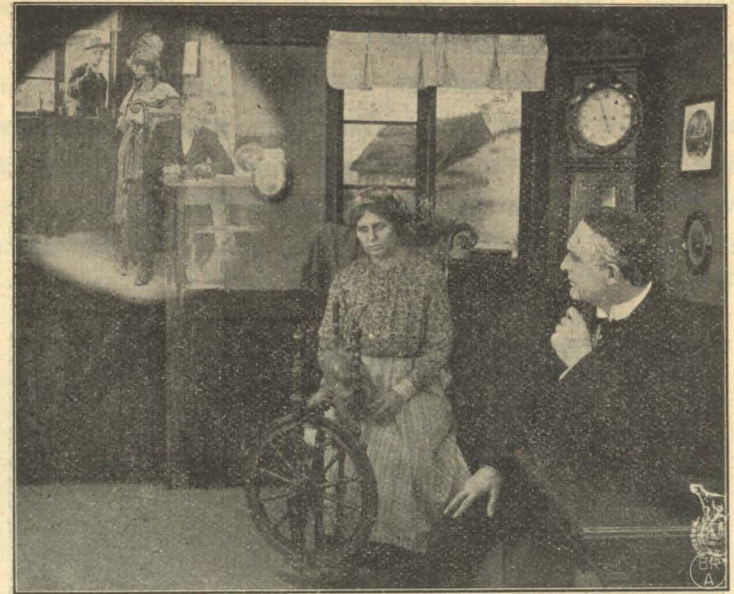


Kommer han dog ikke —?

Skade paa Forstanden. Den rige Jérôme har giftet sig, og hans Datter *Marie* er en af Egnens mest ombejlede unge Piger. Hun og den unge Latour, Skolelæreren, har fundet hinanden, men hendes Fader vil intet vide af denne Forbindelse. Hans Plan er, at hun skal giftes med Godsejer *Villemond*, der paa sin Side nok ikke stiller sig afvisende overfor Tanken om et saadant Parti. Han sidder nemlig — hvad Jérôme er uvidende om — i Gæld til op over begge Øren, og det er hans Haab, at et Giftermaal med Stor-



En velset Svigersøn.



Gamle Minder.



Ung Kærlighed.



Hammerslaget.

bondens Datter kan bringe ham ud af de trykkende økonomiske Vanskeligheder.

Saaledes er Situationen, da Simon Durand vender tilbage. Som da han første Gang kom, gaar han ind i det lille Hus, hvor i sin Tid Marietta boede sammen med sin Moder og nu lever sammen med sin Søn. Durand lejer et Værelse af Marietta, der ikke genkender sit Barns Fader.



Glæden holder sit Indtog.

Minderne drager Maleren ud til den gamle Bænk ved Træet, og her træffer den gamle Notar ham.

Notaren, til hvem Marie, Jéromes Datter, har betroet sig, formaner nu Durand til at gøre gammel Uret god ved at hjælpe sin Søn til at faa den, han elsker.

„Min Søn!“ udbryder Durand. „Har jeg en Søn?“

Notaren forklarer nu Maleren Sagernes Sammenhæng, og Durand er ikke i Tvivl om, hvad han bør gøre. Han lader Notaren opkøbe alle Fordringer paa Godsejeren. Der

berammes Tvangsauktion paa Godset, og Durand køber — til stor Forbitrelse for Jérôme, der slaar et sidste Slag for at erobre Titlen som Godsejerfrue til sin Datter — Godset og forærer det til sin Søn.

Samtidig søger Durand at vinde Marietta tilbage, men først maa han skaffe hende tilbage til det levende Liv. Den Dag, han svigtede hende ved Mødet under det gamle Træ, er hendes Livsværk ligesom gaet i Staa.



Under Mindernes Træ.

Hvorledes skal han vel paany sætte Værket i Gang?

En Dag kaster han da et Brev i hendes Skød. I Brevet anmoder han hende om et Møde ved den samme gamle Bænk, hvor de tidligere traf sammen. Brevet, Skriften, Anmodningens Form, Klokkeslettet — alt vækker Erindringer til Live hos den stakkels Kvinde — og se: hun vaagner op til nyt Liv. Hendes Ansigt, der i mange Aar har baaret Vanviddets Præg, bliver atter ungt. Værket er sat i Gang.

Det er, som om hun vaagner op af en styg Drøm, og jublende falder hun sin Elskede om Halsen.

Nu er der ikke længere nogen Hindring for Forbindelsen mellem Mariettas Søn og Jéromes Datter. Under Mindernes Træ mødes de to lykkelige Par. Handlingens gode Aand, Notar Bréville, kommer til Stede, og besjælede af unge Stemninger drøfter de fem gode Venner gamle Minder.





eller Filmen, saavel som
dens Flasker, og Program,
Tobak o. s. lign. Materiale,
med absolut Censur.

Ved Misbrug vil der blive
nedlagt Forbud og Erstat-
ningskrav gjort gældende
mod Vedkommende.

DEN GAMLE BÆNK.

I en landlig Idyl, borte fra al Verdens Larm lever Marietta alene med sin Moder, Madeleine Latour. Husets eneste Ven er den venlige gamle Notar Bréville. Som en fremmed Fugl ankommer en skønne Dag Maleren Simon Durand til Egnen og slaar sig ned i den hyggelige lille Rede. Mariettas Tanker optages helt og holdent af den nye Gæst. Durand toner frem paa hendes Horizont som en ædel Helteskikkelse, i hvem intet ondt kan rummes. Marietta er for ham blot et Stykke Legetøj. Hvor mange Kvinder har han vel ikke set for sine Fødder?

Marietta finder det saa naturligt, at hun giver sig hen til Durand, og hun slaar foragteligt med Nakken ad den rige Bonde Jerome, som frier til hende. Hvad bryder hun sig vel om Rigdom, naar hun elsker og genelskes af Maleren. Men Jerome sværger Hævn. Han udspionerer Parret og beretter for den gamle, svagelige Madeleine Latour, hvorledes det er fat mellem Maleren og Marietta. Moderen tager sig sin Død derover, men dette bliver ikke det eneste Slag, Skæbnen tilføjer den før saa livsglade Marietta. Durand har fra Akademibestyrelsen i Hovedstaden faaet Meddelelse om, at hans indsendte Maleri har faaet Guldmedaille, og at der er blevet tildelt ham et stort Rejselegat. Han maa rejse. Af falsk Undseelse vil han ikke tage Afsked med Marietta. Han aftaler et Stavnemøde med hende ved den gamle Bænk, der har været Vidne til saa mange Kærlighedsforsikringer imellem de to, men i Stedet for at komme lægger han et Afskedsbrev paa Bænken. Marietta kommer til den aftalte Tid, træffer ikke Durand og finder heller ikke Brevet. Derimod træder den skinsyge Jerome frem. Han har stukket Brevet til sig og siger nu hoverende til den unge, ulykkelige Kvinde: "Er det Din Maler Du venter paa, saa kan Du faa Lov at vente længe!"

Under Byrden af al denne Sorg knækker Marietta

fuldstændig sammen. Som Aandsvag bringer hun sit og Durands Barn til Verden. Hun bliver skyet af alle Mennesker. Kun den trofaste Notar Bréville ser af og til ind til hende i hendes Ensomhed.

Tiden iler. Tyve Aar gaar hen. Mariettas Søn er vokset op og har faaet en god Opdragelse. Han er nu Skolelærer paa Egnen.

Meget Vand er løbet i Stranden, siden Marietta led Skade paa Forstanden. Den rige Jerome har giftet sig, og hans Datter Marie er en af Egnens mest ombejlede unge Piger. Hun og den unge Latour, Skolelæreren, har fundet hinanden, men hendes Fader vil intet vide af denne Forbindelse. Hans Plan er, at hun skal giftes med Godsejer Villemond, der paa sin Side nok ikke stiller sig afvisende overfor Tanken om et saadant Parti. Han sidder nemlig - hvad Jerome er uvidende om - i Gæld til op over begge Øren, og det er hans Haab, at et Giftermaal ind i Storbonden Jeromes velhavende Familie kan bringe ham ud af de trykkende økonomiske Vanskeligheder.

Saaledes er Situationen, da Simon Durand vender tilbage. Som da han første Gang kom, gaar han ind i det lille Hus, hvor i sin Tid Marietta boede sammen med sin Moder og nu lever med sin Søn. Durand lejer et Værelse af Marietta, der ikke genkender sit Barns Fader. Minderne drager Maleren ud til den gamle Bæk, og her træffer den gamle Notar ham. Notaren, til hvem Marie, Jeromes Datter, har betroet sig, formaner nu Durand til at gøre gammel Uret god ved at hjælpe sin Søn til at faa den, han elsker. "Min Søn!" udbryder Durand. "Har jeg en Søn?"

Notaren forklarer nu Maleren Sagernes Sammenhæng, og Durand er ikke i Tvivl om, hvad han bør gøre. Han lader Notaren opkøbe alle Fordringer paa Godsejeren. Der berammes Tvangsauktion paa Godset, og Durand køber - til stor Forbitrelse for Jerome, der slaar et sidste Slag for at erobre Titlen som Gods-

ejerfrue til sin Datter - Godset og forærer det til sin Søn.

Samtidig søger Durand at vinde Marietta tilbage, men først maa han skaffe hende tilbage til det levende Liv. Den Dag han svigtede hende ved Mødet ved den gamle Bæk, er hendes Livsværk ligesom gaaet i Staa. Hvorledes skal han vel paany sætte Værket i Gang?

En Dag kaster han et Brev i hendes Skød. I Brevet anmoder han hende om et Møde ved den samme gamle Bæk, hvor de tidligere traf sammen. Brevet, Skriften, Anmodningens Form, Klokkeslettet vækker Erindringer til Live hos den Aandssvage og se: hun vaagner op til nyt Liv. Hendes Ansigt, der i mange Aar har baaret Vanvidets Præg, bliver atter ungt. Værket er sat i Gang. Det er, som om hun er vaagnet op af en styg Drøm, og hun falder sin Elskede om Halsen.

Nu er der ikke længere nogen Hindring for Forbindelse mellem Mariettas Søn og Jeromes Datter. Ved den gamle Bæk mødes de to lykkelige Par. Handlingens gode Aand, Notar Bréville, kommer til Stede, og besjælede af unge Stemninger drøfter de fem gode Venner gamle Minder.

-----ooOoo-----

Die alte Bank.

Francois Durand kommt auf seiner Studienreise in ein einsames Dorf an der Küste, dessen landschaftliche Lage ihn so reizt, dass er beschliesst, längere Zeit hier zu verweilen. "Kann ich vielleicht bei Ihnen ein Zimmer bekommen?" fragt er durch das offene Fenster eines schmucken Bauernhäuschens, in dem ein hübsches Mädchen sich um die alte kränkliche Mutter bemüht. "Ei, freilich, mein Herr! wenn Sie mit unserm Dachstübchen vorlieb nehmen wollen?" und sie blitzt ihn mit den hellen, schelmischen Augen an und führt ihn hinauf. Er ist so entzückt von der schmiegsamen Kleinen, dass er sie umarmen und küssen möchte. Sie weist ihn streng zurück, doch von der Treppe her hört er noch ihr glucksendes Lachen. Ihr Widerstand währt nur zwei Tage, dann hat er sie besiegt. Doch ihrer jungen Liebe droht bereits Gefahr. Jerome, ein reicher Bauer, der Marietta vergeblich nachstellt und schon des öfteren einen ungesunden Korb von ihr bekommen hat, überrascht sie unter der alten Bank im Buchenwald, auf der sie sich den ersten Kuss geschenkt, mehr noch, er entdeckt sogar, dass Marietta des Abends heimlich auf des Fremden Zimmer schleicht. Er versäumt nicht es der alten, gichtkranken Frau mitzuteilen, so dass sie, im Begriff sich zu erheben, ohnmächtig zusammenbricht. Auf ihren Schrei eilt Marietta hinunter, hilft ihr ins Bett und pflegt sie mit unruhigem Gewissen. Unterdessen sinnt Durand in seinem Stübchen verzweifelt über einen Brief seines Freundes Girod, der ihm mitteilt, dass die Akademie ihm die goldene Medaille verliehen hätte, und es deshalb unbedingt notwendig sei nach der Hauptstadt zurückzukommen. Jetzt, gerade jetzt muss dieser Brief kommen! Er schreibt an Marietta: -Verzeih mir. Ich muss unbedingt nach der Hauptstadt zurück- Er will ihr den Brief geben. Doch er bringt es nicht über sich. Er schilt sich einen Feigling und schreibt ihr einen Zettel wie vor

zwei Tagen: -Sei um neun Uhr an der alten Bank! Dort will er den Abschiedsbrief verstecken. Den Zettel wirft er ihr ins Fenster hinein, wo er sie wie bei seiner Ankunft um die Mutter bemüht sieht. Mariettas überwache Augen leuchten auf, als sie die wenigen, beglückenden Worte liest. Endlich ist die Mutter eingeschlafen. Nur noch fünf Minuten fehlen an neun Uhr. Sie stiehlt sich fort, eilt nach der Bank. Doch er ist nicht da. Vielleicht kommt er sich. Da raschelt etwas im Laub. - Er? - Nein, Jerome. Mit höhnnenden Worten, mit grinsendem Gesicht erzählt er ihr den Inhalt des für Marietta bestimmten Briefes, den er aufgefunden hat. Sie erbleicht, will es nicht glauben, entreißt ihm den Brief und starrt vor sich hin. Jerome geht lachend davon. Sie wartet und wartet. Es wird vollkommen dunkel; fern im Dorf hat die Uhr schon die elfte Stunde geschlagen. Da kommen wieder Schritte durch den Wald. Der Notar ist es, der gute Freund des Hauses. Der Mutter sei es furchtbar schlecht gegangen, er habe ihr geholfen. Sie solle um Gotteswillen kommen. Willenlos lässt sie sich nach Haus führen; - die Mutter ist schon tot.

Mehr als zwanzig Jahre sind vergangen, als Durand wieder das Dorf betritt, das unaussprechliche Erinnerungen für ihn birgt. Und wieder klopft er an Mariettas Haus; ein junger Mann öffnet ihm, weist ihm das Zimmer an, das er damals innegehabt. Er sieht Marietta, erkennt sie, aber ihre Augen blicken gleichsam versunken in sich hinein und sehen nicht mehr klar die Dinge, die in der Aussenwelt vorgehen: Sie ist geistesgestört. Tieftraurig zieht Durand mit Leinwand, Palette und Pinsel aus, um die Reize des Buchwaldes im Bilde einzufangen. Als er in der besten Arbeit ist, klopft ihm jemand auf die Schulter. Es ist der Notar. Durand erkennt ihn sofort wieder; so wenig hat er sich verändert. Noch immer trägt er einen grauen Cylinderhut und das Stöckchen mit dem silbernen Knopf ist dasselbe, das er vor zwanzig Jahren hatte. "Herr Durand, Sie müssen Marietta

heiraten.....beginnt der alte Notar und erzählt nun, dass an dem Tage, an dem Durand, so plötzlich verschwunden sei, die Mutter Mariettas gestorben wäre. Darüber hätte das Mädchen teilweise seinen Verstand verloren. Jerome hätte früh noch geheiratet und eine entzückende Tochter Namens Marie, die jetzt Mariettas, also Durands Sohn liebe. Der Vater sei gegen die Heirat der Liebenden und wünsche, dass Marie den Rittergutsbesitzer Villimondé heirate. -Darum mein lieber Durand, vermählen Sie sich mit Marietta, erkennen Sie ihr Kind als Sohn an, kaffen Sie das arg verschuldete Rittergut, dessen Konkurs bereits angemeldet ist, dann wird das junge Paar glücklich - na, und das alte doch auch? Durand ist erstaunt, in dem Notar einen Freund zu finden, ist froh, die ersehnte Lösung so klar vor auszusehen und in wenigen Tagen ist alles geordnet. Aber Marietta! - Wie kann man ihr helfen? Da fällt ihm ein, dass man derartige Geistesgestörte schon oft durch Wiederholung von bedeutungsvollen Vorgängen geheilt hat. So schreibt er wieder ein Briefchen: - Sei um neun Uhr an der alten Bank. Wieder fällt es durchs Fenster, ihr zu Füßen wie damals. Sie hebt es auf, liest es, der Schleier, der ihren Blick verdunkelte, hebt sich, ihre Augen werden klar, ihr Gedächtnis ist wieder da, und als Francois ihr nun entgegen tritt, fliegt sie ihm mit ausgebreiteten Armen entgegen. Am Abend aber sitzen zwei Liebespaare auf der Bank, eins mit blondem Haar und eins mit grauem, und nichts stört mehr ihren Frieden.

A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
KOPENHAGEN.

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.





Im Kampf mit der Vergangenheit

Die alte Bank



Francois Durand kommt auf seiner Studienreise in ein einsames Dorf an der Küste, dessen landschaftliche Lage ihn so reizt, daß er beschließt, längere Zeit hier zu verweilen. „Kann ich vielleicht bei Ihnen ein Zimmer bekommen?“ fragt er durch das offene Fenster eines schmucken Bauernhäuschens, in dem ein hübsches Mädchen sich um die alte kränkliche Mutter bemüht. „Ei, freilich, mein Herr! wenn Sie mit unserm Dachstübchen vorlieb nehmen wollen?“ und sie blickt ihn mit den hellen, schelmischen Augen an und führt ihn hinauf. Er ist so entzückt von der schmiegsamen Kleinen, daß er sie umarmen und küssen möchte. Sie weist ihn streng zurück, doch von der Treppe her hört er noch ihr glucksendes Lachen. Ihr Widerstand währt nur zwei Tage, dann hat er sie besiegt. Doch ihrer jungen Liebe droht bereits Gefahr. Jerome, ein reicher Bauer, der Marietta vergeblich nachstellt und schon des öfteren einen unsanften Korb von ihr bekommen hat, überrascht sie unter der alten Bank im Buchenwald, auf der sie sich den ersten Kuß geschenkt, mehr noch, er entdeckt sogar, daß Marietta des Abends heimlich auf des Fremden Zimmer schleicht,

schlagen. Da kommen wieder Schritte durch den Wald. Der Notar ist es, der gute Freund des Hauses. Der Mutter sei es furchtbar schlecht ergangen, er habe ihr geholfen. Sie solle um Gotteswillen kommen. Willenlos läßt sie sich nach Haus führen; — die Mutter ist schon tot.

Mehr als zwanzig Jahre sind vergangen, als Durand wieder das Dorf betritt, das unaussprechliche Erinnerungen für ihn birgt. Und wieder klopft er an Mariettas Haus; ein junger Mann öffnet ihm, weist ihm das Zimmer an, das er damals innegehabt. Er sieht Marietta, erkennt sie, aber ihre Augen blicken gleichsam versunken in sich hinein und sehen nicht mehr klar die Dinge, die in der Außenwelt vorgehen: Sie ist geistesgestört. Tieftraurig zieht Durand mit Leinwand, Palette und Pinsel aus, um die Reize des Buchenwaldes im Bilde einzufangen. Als er in der besten Arbeit ist, klopft ihm jemand auf die Schulter. Es ist der Notar. Durand erkennt ihn sofort wieder; so wenig hat er sich verändert. Noch immer trägt er einen grauen Zylinderhut und das Stöckchen mit dem silbernen Knopf ist dasselbe, das er vor zwanzig Jahren hatte. „Herr Durand, Sie müssen

Francois Durand kommt auf seiner Studienreise in ein einsames Dorf an der Küste, dessen landschaftliche Lage ihn so reizt, daß er beschließt, längere Zeit hier zu verweilen. „Kann ich vielleicht bei Ihnen ein Zimmer bekommen?“ fragt er durch das offene Fenster eines schmucken Bauernhäuschens, in dem ein hübsches Mädchen sich um die alte kränkliche Mutter bemüht. „Ei, freilich, mein Herr! wenn Sie mit unserm Dachstübchen vorlieb nehmen wollen?“ und sie blickt ihn mit den hellen, schelmischen Augen an und führt ihn hinauf. Er ist so entzückt von der schmiegsamen Kleinen, daß er sie umarmen und küssen möchte. Sie weist ihn streng zurück, doch von der Treppe her hört er noch ihr glucksendes Lachen. Ihr Widerstand währt nur zwei Tage, dann hat er sie besiegt. Doch ihrer jungen Liebe droht bereits Gefahr. Jerome, ein reicher Bauer, der Marietta vergeblich nachstellt und schon des öfteren einen unsanften Korb von ihr bekommen hat, überrascht sie unter der alten Bank im Buchenwald, auf der sie sich den ersten Kuß geschenkt, mehr noch, er entdeckt sogar, daß Marietta des Abends heimlich auf des Fremden Zimmer schleicht. Er versäumt nicht, es der alten, gichtkranken Frau mitzuteilen, so daß sie, im Begriff, sich zu erheben, ohnmächtig zusammenbricht. Auf ihren Schrei eilt Marietta hinunter, hilft ihr ins Bett und pflegt sie mit unruhigem Gewissen. Unterdessen sinnt Durand in seinem Stübchen verzweifelt über einen Brief seines Freundes Giro, der ihm mitteilt, daß die Akademie ihm die goldene Medaille verliehen hätte, und es deshalb unbedingt notwendig sei, nach der Hauptstadt zurückzukommen. Jetzt, gerade jetzt muß dieser Brief kommen! Er schreibt an Marietta: „Verzeih mir. Ich muß unbedingt nach der Hauptstadt zurück.“ Er will ihr den Brief geben. Doch er bringt es nicht über sich. Er schilt sich einen Feigling und schreibt ihr einen Zettel wie vor zwei Tagen: „Sei um 9 Uhr an der alten Bank!“ Dort will er den Abschiedsbrief verstecken.

Den Zettel wirft er ihr ins Fenster hinein, wo er sie wie bei seiner Ankunft um die Mutter bemüht sieht. Mariettas überwache Augen leuchten auf, als sie die wenigen, beglückenden Worte liest. Endlich ist die Mutter eingeschlafen. Nur noch 5 Minuten fehlen an 9 Uhr. Sie stiehlt sich fort, eilt nach der Bank. Doch er ist nicht da. Vielleicht kommt er noch. Da raschelt etwas im Laub. — Er? — Nein, Jerome. Mit höhnnenden Worten, mit grinsendem Gesicht erzählt er ihr den Inhalt des für Marietta bestimmten Briefes, den er aufgefunden hat. Sie erbleicht, will es nicht glauben, entreißt ihm den Brief und starrt vor sich hin. Jerome geht lachend davon. Sie wartet und wartet. Es wird vollkommen dunkel; fern im Dorf hat die Uhr schon die elfte Stunde ge-

schlagen. Da kommen wieder Schritte durch den Wald. Der Notar ist es, der gute Freund des Hauses. Der Mutter sei es furchtbar schlecht ergangen, er habe ihr geholfen. Sie solle um Gotteswillen kommen. Willenlos läßt sie sich nach Haus führen; — die Mutter ist schon tot.

Mehr als zwanzig Jahre sind vergangen, als Durand wieder das Dorf betritt, das unaussprechliche Erinnerungen für ihn birgt. Und wieder klopft er an Mariettas Haus; ein junger Mann öffnet ihm, weist ihm das Zimmer an, das er damals innegehabt. Er sieht Marietta, erkennt sie, aber ihre Augen blicken gleichsam versunken in sich hinein und sehen nicht mehr klar die Dinge, die in der Außenwelt vorgehen: Sie ist geistesgestört. Tieftraurig zieht Durand mit Leinwand, Palette und Pinsel aus, um die Reize des Buchenwaldes im Bilde einzufangen. Als er in der besten Arbeit ist, klopft ihm jemand auf die Schulter. Es ist der Notar. Durand erkennt ihn sofort wieder; so wenig hat er sich verändert. Noch immer trägt er einen grauen Zylinderhut und das Stöckchen mit dem silbernen Knopf ist dasselbe, das er vor zwanzig Jahren hatte. „Herr Durand, Sie müssen Marietta heiraten . . .“, beginnt der alte Notar und erzählt nun, daß an dem Tage, an dem Durand, so plötzlich verschwunden sei, die Mutter Mariettas gestorben wäre. Darüber hätte das Mädchen teilweise seinen Verstand verloren. Jerome hätte früh noch geheiratet und eine entzückende Tochter namens Marie, die jetzt Mariettas, also Durands Sohn liebe. Der Vater sei gegen die Heirat der Liebenden und wünsche, daß Marie den Rittergutsbesitzer Villimond heirate. „Darum, mein lieber Durand, vermählen Sie sich mit Marietta, erkennen Sie ihr Kind als Sohn an, kaufen Sie das arg verschuldete Rittergut, dessen Konkurs bereits angemeldet ist, dann wird das junge Paar glücklich — na, und das alte doch auch?“ Durand ist erstaunt, in dem Notar einen Freund zu finden, ist froh, die ersehnte Lösung so klar vorauszusehen und in wenigen Tagen ist alles geordnet. Aber Marietta! — Wie kann man ihr helfen? Da fällt ihm ein, daß man derartige Geistesgestörte schon oft durch Wiederholung von bedeutungsvollen Vorgängen geheilt hat. So schreibt er wieder ein Briefchen: „Sei um 9 Uhr an der alten Bank.“ Wieder fällt es durchs Fenster, ihr zu Füßen wie damals. Sie hebt es auf, liest es, der Schleier, der ihren Blick verdunkelte, hebt sich, ihre Augen werden klar, ihr Gedächtnis ist wieder da und als Francois ihr nun entgegentritt, fliegt sie ihm mit ausgebreiteten Armen entgegen. Am Abend aber sitzen zwei Liebespaare auf der Bank, eins mit blondem Haar und eins mit grauem, und nichts stört mehr ihren Frieden.

— Erscheinungstag: 6. Juni 1913 —

Nordische Films Co. G. m. b. H.

Telephon: Moritzplatz 10191

Berlin SW 48, Friedrichstraße 13

Telegr.-Adr.: „Nordfilm“

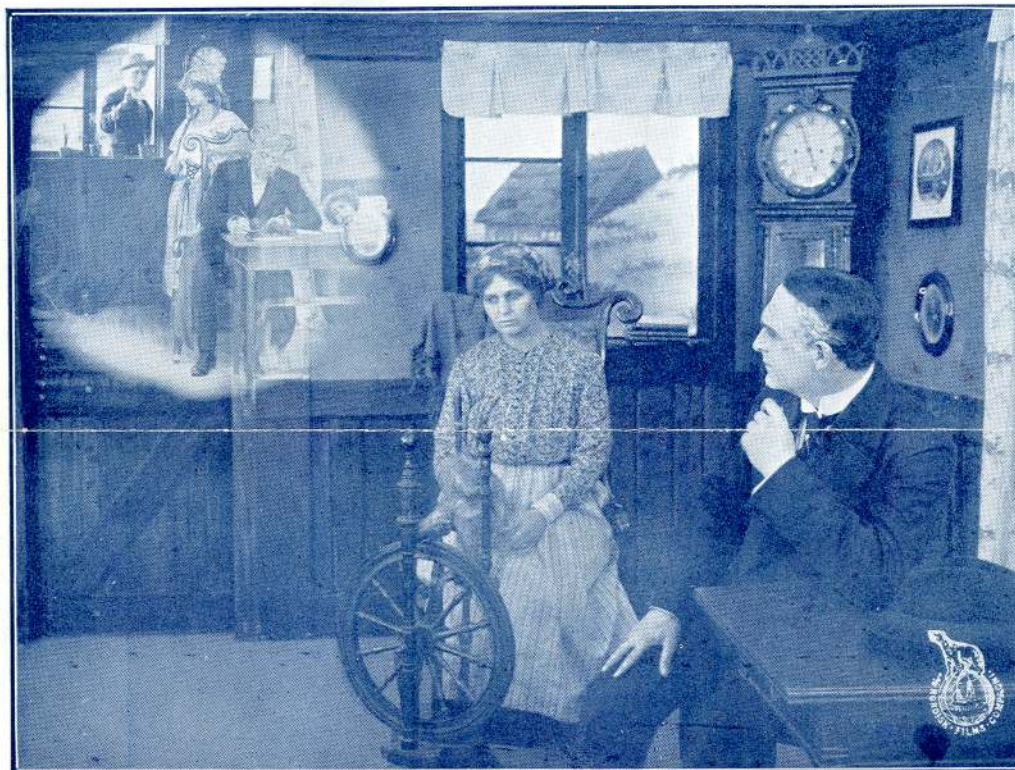
R. Falk, Berlin W 66



NORDISK

THE AWAKENING.

A GREAT DRAMATIC HEART APPEAL.



ABSOLUTELY A "FEATURE" AND A REALLY FINE PRODUCTION.

Released June 9th.

Length, 3,050 feet.

See also, on back page, description of

THE LOTTERY TICKET.

One of the best Comedies seen for some time.

A good plot and a great finale.

NORDISK FILMS COMPANY,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.

PHONE—CITY 172.

'GRAMS—"NORFILCOM."

Splendid Dramatic Romance,
THE AWAKENING.

Powerful and Appealing.

Quite away from the ordinary yet suitable for any class of audience.

CAST.

MRS. LATIMER, a Widow, the Mother of Marietta.
MARIETTA (a beautifully portrayed character).
ARTHUR DALE, Artist, secretly married to Marietta.
HARRY, his Son.

MR. BLAKE, Solicitor.
JEROME, a Rich Farmer, Dale's Enemy.
KATHLEEN, Jerome's Daughter.
PETER VILLIERS, an Aristocratic Landowner.

In a lovely old cottage by the Atlantic's shore lived Mrs. Latimer and her young daughter, Marietta. One day there arrived an artist, a Mr. Dale, seeking a room in this beautiful old-world spot. Entering the house of the Latimer's he was at once impressed, and engaged

trouble came with a letter saying that Arthur had won the Academy Gold Medal. Dale left his usual note for Marietta to meet him at the old bench in the wood at 8 p.m., and repairing to the wood placed one in the bench, saying:



the spare apartment. Perhaps it was the charming cottage, perhaps the equally charming maid, but Arthur Dale soon found himself in love—with both. He would occasionally go afield, but invariably returned to sketch the house, Mrs. Latimer and—Marietta.

Jerome, the farmer, paid court to the maid, but was rudely repulsed, the girl openly showing her preference for the artist. The two soon were secretly married, but

“Dear Marietta,—It will be necessary for me to leave you for some time on account of my work. Do not fret, I love you too much to worry you over my troubles.”

ARTHUR.

Jerome, meanwhile, by dint of spying around, had learned of a midnight meeting between the young couple, and, in a jealous rage, informed the girl's mother, who,

already ill, became a broken woman upon learning of her daughter's supposed downfall. Marietta, watching by her bedside, remembered the assignation, and hastened to the wood, love having proved to her stronger than her duty.

Jerome had, however, stolen the note accounting for Dale's departure, and traitorously came back to the meeting-place to flaunt Marietta with her lover's lack of constancy. He left her still waiting, a prey to a despairing hope.

"You will wait a long time for your lover." Still she waited, and finally, the old doctor, finding Mrs. Latimer unattended, came to find the girl and lead her back to the house.

The old lady had just passed away as they reached the bedside, and the double sorrow cost the lovely

Arthur Dale, now a famous artist, arranged to stay as a paying guest in the hope of once more restoring Marietta's reason. He kept his identity secret except from the old solicitor, Mr. Blake, who, in order to circumvent Jerome's ill humours, also agreed to keep a still tongue for a while.

Villiers, now in financial straits, pressed his suit with Kathleen, old Jerome noting with glee the course of events. A ring was eventually procured and placed upon the girl's finger by the vulgarian estate owner. The child, for she was little more, sought the help of the old friend of the family, Mr. Blake, who then implored the help of Dale.

The artist at once put aside his palette and set about devising ways and means to help his son Harry regain his sweetheart. While thinking out the affair a vision



Marietta her reason. Henceforth her mind was to be a blank, her memory lost in a merciful oblivion. Soon afterwards she became a mother, and what love she had now was centred in the boy, Arthur Dale's son.

When the boy grew up, he became enamoured of Jerome's daughter, Kathleen, who was quite innocent of the cruel wrong done to the Latimers by her father. Old Jerome bitterly opposed the match, and planned for the girl to marry Peter Villiers, a neighbouring landowner. Kathleen was forced to meet him, while young Harry was forbidden the farm. One day, Mr. Dale, whose travels had been world-wide, returned to the old place, but utterly failed to awaken his wife Marietta's memory. Her only thoughts were of her boy and the little farm they kept.

came and once more he saw Marietta as a girl and himself casting a note through the window.

A sudden thought. Just a chance! He saw Marietta, now vacantly turning her spinning wheel. Like Marguerite, she absently mourned a lost love, yet knew not of whom she sang. Round went the wheel, while the distaff held the skein, which the woman tended in a listless way, when a note came through the casement. Once more she read, "Meet me at the old bench. I will be there at 8 p.m."

A glimmer of reason! She now remembered the place and feverishly awaited the appointed hour.

At the big farm Jerome had now received a note from Mr. Blake reading, "I hear that your daughter is affianced to Villiers. As an old friend, I feel it my duty

to inform you that his estate is to be sold next week by auction."

Old Jerome was furious, and Villiers got a gruff reception upon his next visit, yet Harry was still kept away from the house. Kathleen still managed to meet him and to acquaint him with the fact of her father's and Villiers' compact.

At the old bench in the wood Arthur Dale impatiently awaited the result of his experiment, and Marietta arriving saw him there. A flood of light seemed to come into her eyes. Her brain felt afire! A cry, a cry of rapture and she was now in his arms, joyfully sobbing her thanks for a deliverance from a life-long madness. Her reason was restored, her memory returned and her life once more filled with joy for a long-awaited lover.

At the auction the estate was secured by Arthur Dale, despite the frantic efforts of Jerome, who still believed

in Villiers. But a marvellous change came over him when he heard that Dale's son was to be the possessor of the Villiers' estates. Mr. Blake introduced the new landowner, and Dale, repaying evil with good, was present with his wife to witness the re-union of Kathleen and Harry. The one who, perhaps, was most astounded at the turn of events was Jerome, Kathleen's father, who now recognised in Arthur Dale his rival of years ago. For the sake of Harry's future the noble artist had looked over the past with its terrible memories and Jerome, still avaricious, was now only too pleased to see his daughter's love for the new owner of the Villiers' estate.

The story, somewhat briefly outlined, gives but a slight idea of the extreme beauty of the subject. The vivid portrayal of the actress who enacts Marietta will alone hold the audience, while the charming incidents and unique interiors and outdoor scenes combine to make "The Awakening" a veritable Film d'Art.

Released June 9th.

Code Word, "Gardenseat."

Length 3,050 feet.

**Price, 4d. per foot,
plus extra for toning.**

Passed by the B.B. of Film Censors.

A LOTTERY PRIZE.

An Original Comedy upon broad Farcical lines.

This subject is frankly humorous, yet entirely devoid of vulgarity. A very comical tale and splendidly portrayed by both leading characters.

Bertie and Flo become possessed of a lottery ticket. In a restaurant they quarrel violently, and after returning rings, tear the ticket in halves, each retaining a portion. Neither will give in, but a startling dénouement comes when they both learn that the ticket is "a winner."

Released June 9th.

Code Word, "Lottery."

Both rush to the office to claim the prize and, by chance, are given seats together. The clerks see their embarrassment, and we can almost hear them whistle "We never speak as we pass by." Judge of their joyous mirth when a whisper goes around.

Something is going to happen. They both claim the prize. "It cannot be divided." More fun!! They agree at last. The prize is brought into the room. It is (whisper!!!)—a bassinette!!!

Length, 784 feet.

**Price, 4d. per foot,
plus extra for toning.**

Passed by the B.B. of Film Censors.

Le vieux banc.

Retirées au fond de la campagne Mme Latour et sa fille vivent dans la plus grande solitude. L'unique ami de la maison est l'aimable notaire M. Bréville. Or un beau jour, un étranger arrive dans le pays et demande à louer une chambre chez les dames Layour. C'est l'artiste peintre Simon Durand, jeune homme de bonnes manières et d'agréable conversation. Pour Mariette il ne tarde pas à devenir le héros, le chevalier sans peur et sans reproche, qu'elle a vu dans ses rêves, et tout naturellement elle se donne à lui. Aussi, tout occupée de son amour pour Durand, refuse-t-elle net d'épouser Jérôme, le riche fermier qui est épris d'elle et la demande en mariage. Que lui importe la richesse de Jérôme quand elle aime et se sent aimé de Durand. Mais Jérôme qui voit bien ce qu'il en est, décide de se venger. Il se met à épier les deux amoureux, et s'en va ensuite raconter à la mère de Mariette ce qu'il a découvert. La pauvre vieille infirme en neurt de chagrin. C'est un coup terrible pour Mariette, mais ce ne sera pas le seul que cette jolie fille, autrefois si gaie, ait à subir. Durand reçoit un jour la nouvelle que l'Académie des beaux-arts vient de lui décerner sa médaille d'or et une bourse de voyage. Il faut donc qu'il parte, et il donne rendez-vous à Mariette pour lui dire adieu près du vieux banc, témoin de tant d'assurances d'amour éternel. Mais en pensant à l'impression que va faire à Mariette la nouvelle de son départ, le courage lui manque, et au lieu de l'attendre, il dépose une lettre d'adieu sur le banc. Mariette arrive à l'heure fixée, mais au lieu de Durand c'est Jérôme qu'elle y rencontre. Il a trouvé la lettre et l'a lue. C'est avec une joie féroce qu'il lui crie sur un ton moqueur: Si c'est ton ami le peintre que tu attends, tu peux attendre longtemps!! Ce dernier coup est trop fort pour la pauvre fille: elle devient à moitié folle de chagrin, et c'est dans cet état qu'elle met au monde son enfant. Tout le monde la fuit; seul le brave notaire M. Bréville

vient la voir de temps en temps. Le temps s'écoule, vingt ans se sont passés. Le fils de Mariette a eu une bonne éducation, et il est maintenant maître d'école dans la petite ville. Les choses sont bien changées dans le pays depuis que Mariette a perdu la raison: Jérôme, le riche paysan qui voulait l'épouser, s'est marié, et sa fille Marie est une des plus belles filles de la contrée. Aussi tous les jeunes gens lui font-ils la cour, mais Marie est insensible à leurs flatteries, son coeur a déjà fait son choix, elle aime le jeune maître d'école Latour, le fils de la malheureuse Mariette et du peintre Durand. Il va sans dire que Jérôme ne veut pas entendre parler d'un mariage entre le fils de son ancien rival et de sa fille. Il vise plus haut, voulant avoir pour gendre un homme du monde, le baron de Villemond, qui semble assez disposé à épouser la fille du riche paysan, car il est, ce que Jérôme ignore, criblé de dettes. Avec la dot de Marie, se dit-il, il se tirera de toutes les difficultés. Les choses en sont là quand Simon Durand retourne dans le pays. Comme autrefois il se rend à la petite maison de Mme Latour qu'habitent maintenant Mariette et son fils. Durand demande à Mariette, qui ne le reconnaît pas, de lui louer son ancienne chambre, et il s'y installe. Les souvenirs des temps passés lui font retourner près du vieux banc et c'est là que le vieux notaire le rencontre. Celui-ci à qui la fille de Jérôme s'est confiée enjoint Durand de réparer ses anciens torts en aidant son fils à épouser celle qu'il aime. Alors Durand, la voix tremblante d'émotion s'écrie: "Moi, ai-je un fils, moi!" Le notaire lui explique alors la chose, et Durand n'est plus en doute de ce qu'il doit faire. Il fait acheter par le notaire toutes les créances du baron. Quelque temps après la vente judiciaire du domaine a lieu. Jérôme fait un dernier effort pour acquérir à sa fille le titre de baronne, mais c'est le peintre Durand qui remporte la victoire, le domaine est adjugé à

lui, et il s'empresse d'en faire cadeau à son fils. Cela fait, toutes ses pensées se tournent vers Mariette dont il espère regagner l'amour. Mais pour cela il faut d'abord qu'il la ramène à la vie réelle. Depuis ce jour où il l'avait fait attendre en vain près du vieux banc, tout ressort moral paraît brisé et toute réaction de la volonté semble devenue impossible chez elle. Comment maintenant provoque sa régénération? Un jour il dépose une lettre sur ses genoux, et dans cette lettre il lui demande un rendez-vous près du vieux banc où ils se sont vus si souvent autrefois. La lettre elle-même, l'écriture, l'invitation, l'heure du rendez-vous éveillent des souvenirs dans la mémoire de la pauvre innocente, et la crise salutaire s'accomplit. Sa figure portant depuis tant d'année l'empreinte de son état moral, change tout à coup d'expression et redevient jeune. Il lui paraît qu'elle sort d'un mauvais rêve, et elle se jette au cou de son bien-aimé.

Maintenant tous les obstacles sont levés, le fils de Mariette peut épouser la fille de Jérôme. Les deux couples, maintenant si heureux, se rencontrent près du vieux banc où l'homme à qui ils doivent tout leur bonheur, le vieux notaire Bréville, ne tarde pas à les rejoindre, et pleins de joie juvénile, les cinq amis se rappellent bien des vieux souvenirs.

-----ooOoo-----